

l'horta

comarcas de la provincia de Valencia



L'HORTA



L'Albufera

Esta publicación nos llevará a conocer -en un recorrido por cuarenta y tres pueblos- su comarca central, L'Horta, que abraza literalmente Valencia (capital de la comarca y de la provincia), por lo que el recorrido puede iniciarse desde cualquier punto de la ciudad.

Iniciamos el recorrido por l'Horta en **Alboraya**, que nos brinda la posibilidad de comenzar nuestro viaje con un singular desayuno: una genuina horchata acompañada de *fartons* (bollos largos y cubiertos de azúcar) que tanto renombre ha dado a este lugar. El cultivo de la chufa, fruto con el que se elabora la horchata, es uno de los más antiguos de esta tierra y no se ha abandonado desde que fue introducido por los árabes, extendiéndose a otros pueblos de la comarca.

Comprar sus ricos *fartons* -recién horneados- y algunas chufas para atrevernos a preparar un refresco de vuelta a casa es una opción. Pero también lo es perdernos por sus calles y entrar en la iglesia de Santa María (barroca del siglo XVII); alejarnos después hacia el mar por un camino salpicado de alquerías árabes y, cerca ya de la playa, descubrir la ermita del *Miracle dels Peixets* donde, según la tradición, se hallaron



Puerto deportivo Puebla de Farnals

Sagradas Formas en la boca de unos peces. Ya en la costa, un paseo por la playa, un baño o, para los más deportistas, hacer *windsurfing*, acercarse al club náutico y navegar en catamarán o recorrer a caballo la playa de la Patacona son otras posibilidades.

Para los aficionados a la motonáutica o a la navegación de crucero **La Pobla de Farnals** será un agradable descubrimiento.

Del deporte al *shopping* de lujo. En **Tavernes Blanques** un alto para comprar alguna pieza de Lladró, una de las porcelanas más codiciadas en todo el mundo, resulta casi obligatorio.

Siguiendo la ruta hacia El Puig de Santa Maria, los pueblos -todos ellos antiguas alquerías árabes- se adivinan desde lo lejos a través de sus esbeltos campanarios y se suceden hasta casi confundirse. En la iglesia parroquial de **Almàssera**, se puede ver la arquilla que guarda las formas eucarísticas del *Miracle dels Peixets* y en la margen izquierda del barranco de Carraixet, **Bonrepós** y **Mirambell** diseminan su población por varias alquerías.

En **Meliana**, la iglesia de los Santos Juanes -construida renacentista y recubierta con elementos churriguerescos- y las ermitas de la Virgen de la Misericordia (erigida en memoria de la conquista de estas tierras por Jaime I) y del Cristo de la Providencia merecen una visita. Antes de continuar, se pueden adquirir los populares mosaicos que se fabrican aquí desde 1860.

En **Foios**, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción guarda una imagen del siglo XV de la Virgen del Patrocinio, su patrona, y, en medio de la huerta, la ermita del Cristo de la Sangre. Muy cerca, **Albalat del Sorells** muestra orgullosa la enorme cúpula de su Iglesia Parroquial (barroca del siglo XVIII) y el Castillo-Palacio de los Condes de Albalat (de finales del siglo XV), una gran fortaleza con una sola torre, ventanales góticos, puerta de arco y patio interior con escalera descubierta que hoy es sede del Ayuntamiento.

De **Albuixech, Emperador, Massalfassar, Musseros, Massamagrell, Puçol** y **Rafelbunyol** comentaba el insigne botánico Cavanilles en sus observaciones: *“todo el suelo se aprovecha en este recinto delicioso, las huertas se suceden sin interrupción y las cosechas sin pérdida de tiempo”*. Y así continúa doscientos años después, dibujando un espléndido paisaje.

En este punto, las opciones son variadas: senderismo en el

Torre de Torrent



monte Picaio, en **Puçol**, un complejo recreativo en la antigua Cartuja de Ara Christi, en El Puig. Otra buena alternativa es subir a la *montanyeta de la patá*, desde donde se divisa una excelente panorámica de la huerta hasta el mar y del Monasterio del Puig, siguiente punto de nuestro itinerario.

El Puig de Santa Maria sor-



prende al viajero con su imponente Monasterio, edificado sobre una colina por expreso deseo de Jaime I para poder venerar en ella a la Virgen del Puig. Cuentan que una estatua bizantina con la imagen de la Virgen permaneció oculta bajo una campana durante los quinientos años de dominio musulmán hasta que San Pedro Nolasco, siguiendo un reguero de estrellas, la encontró. La iglesia santuario, de estilo gótico, se edificó en el siglo XIII. En su capilla mayor guarda la imagen de la Virgen y en su cúpula Vergara pintó la leyenda del hallazgo. El monasterio, renacentista con elementos barrocos, data del siglo XV ampliándose con posterioridad en los siglos XVI y XVII. Es interesante visitar sus claustros, la galería de pinturas y, sobre todo, el Museo de la Imprenta y la Obra Gráfica instalado en una de sus alas en homenaje a la impresión en Valencia del primer libro que se editó en España en 1474.

El camino de regreso nos depara otros lugares interesantes. En **Alfara del Patriarca** la iglesia de San Bartolomé y un palacio del siglo XIV forman un bello conjunto. En **Moncada**, al pie de la loma de Santa Bárbara, se pueden ver un gran número de edificios eclesiásticos y religiosos -algunos habilitados como centros universitarios-, la iglesia de San Jaime y la ermita de Santa Bárbara o el Museo de la Seda, en **Vinalesa**,



la rehabilitada Fábrica de la Seda, construida en el siglo XVIII, que fue la más importante de la comarca.

De **Burjassot** merece especial atención el Colegio San Juan de Ribera, un palacio que antaño fue castillo, en medio de un frondoso bosque; la iglesia de San Miguel, espléndido templo renacentista de elegantes claustros, cúpula octogonal y bello campanario; y, sobre todo, *Los Silos*. En 1553, cuando Valencia tuvo problemas de abastecimiento de trigo, se inició la construcción de los tres primeros y en el siglo XVIII se llegó a los cuarenta. En la enorme plaza que ocupan, son visibles los *pilons* de alguno de ellos que, junto a la ermita de San Roque -construida sobre un pequeño santuario del siglo XVI- y un artístico pozo del siglo XVIII, forman un espléndido conjunto.

Lugares como **Godella** y **Rocafort** pasaron de lugar de veraneo a primera residencia. En este último, en un chalet junto a la estación, vivió Antonio Machado antes de emprender su exilio. El lugar, convertido en restaurante, puede ser un buen final para este itinerario.

Perfectamente alineados entre el Parque de La Albufera y la autopista que corre hacia el sur, los pueblos del sur presentan una imagen llena de contrastes.

En Sedaví, Benetússer, Alfafar y Catarroja se fabrica más del 40% de la producción nacional de muebles.

En cada uno de estos pueblos encontrará el visitante un rin-

cón especial o podrá detenerse en un recuerdo de la historia: en **Benetússer** se puede ver la iglesia del Socorro y el recuerdo del castillo, que fue más tarde palacio señorial y derribado en 1934 y en **Alfafar** la iglesia dedicada a la Virgen del Don, cuya imagen gótica fue hallada en el siglo XIII. **Sedaví** tiene su origen en la alquería musulmana denominada Beni-Cedaví y **Catarroja** se formó como pueblo de pescadores que ejercían su actividad en La Albufera.

Continuando con la historia, *Lugar Nuevo de la Corona* debe su población a un convento fundado en 1676 mientras que **Massanassa** (cuyo nombre viene de “Parador de Nasr”) se relaciona con la existencia de una antigua posada que existió hasta hace pocos años. La tradición también recuerda que en las proximidades de **Albal** se halló la imagen de Santa Ana y allí, sobre un montículo, se alza la ermita que lleva su nombre.

El paisaje presenta aquí idénticos contrastes que los pueblos. La huerta convive con la industria y pequeñas alquerías -aisladas entre palmeras- y chimeneas salpican los arrozales. En nuestro recorrido nos detendremos en **Beniparrell** para ver la iglesia de Santa Bárbara, con pinturas del siglo XVIII; en **Alcácer** para contemplar la iglesia parroquial -con unos interesantes frescos atribuidos a Vicente López- y el antiguo palacio de la baronía, edificado sobre una fortaleza musulmana y, en **Silla** -que surgió en torno a un primitivo castillo musulmán del que aún hoy se conserva su torre-, o la Iglesia dedicada a Nuestra Señora de Los Ángeles con dos cúpulas y dos torres en su fachada. Las torres de Silla, Albal y Picasent -junto a otras existentes en L'Horta y La Ribera- tuvieron un extraordinario valor estratégico en la conquista de Valencia y el rey Jaime I ordenó que se tomaran antes de iniciar el asalto a la ciudad.

Ya en el límite con la comarca de La Ribera, **Picassent**, que ha visto crecer en sus colinas numerosas urbanizaciones y, en el extremo opuesto, **Païporta** -cuyo primitivo nombre era Sant Jordi- que ofrece una curiosa imagen con el pueblo dividido en dos por el barranco de Torrent que lo atraviesa.

El itinerario por los pueblos que se suceden hacia poniente será una agradable sorpresa para el viajero aficionado a las compras que podrá adquirir en ellos hermosos y singulares objetos. De **Aldaia** -donde sobresalen las chimeneas que acreditan su importancia como primera industria *ratjolera* (de ladrillos)- son muy apreciados sus abanicos como también lo son los de **Quart de Poblet** y **Alaquàs** que además, fabrica los mejores *perols* (pucheros de barro) de la zona. Tras las com-

pras, un paseo para ver sus valiosos monumentos: la iglesia, el convento de las Oblatas y el palacio-castillo de los condes de Alaquàs, una bella muestra de arquitectura doméstica nobiliaria. El edificio, de estilo renacentista, conserva restos góticos de un edificio anterior y, en sus salas, muestra una interesante azulejería de los siglos XVI al XVIII.

Por **Picanya** se llega a **Torrent** donde, en medio de extensos bosques de pinos, se pueden degustar excelentes paellas cocinadas a leña y exquisitas carnes y embutidos a la brasa. Bolsos, zapatos y demás complementos son aquí la variedad de compras propuesta.

De **Paterna** destaca en el horizonte su torre árabe. Construida sobre una pequeña colina, sus 15 metros atestiguan el valor estratégico que antaño tuvo la villa. Durante los siglos XIII al XV, su cerámica compitió con la de Manises y sus piezas, inconfundibles por sus colores verdes y morados junto a los preciados *socarrats*, pueden admirarse en el Museo Municipal de Cerámica. Célebre por su pólvora, en Paterna se celebra La *Cordà*, durante la madrugada siguiente al último domin-

go de agosto, día en el que se celebra la festividad del Santíssim Crist de la Fe y de Sant Vicent Ferrer. Se trata de un acto de gran tradición que atrae cada año a miles de personas, para presenciar un acontecimiento único por su magnitud y espectacularidad.

Siguiendo el cauce del Turia, por **Mis-**



Torre en Paterna



lata y **Xirivella** ponemos rumbo al paraíso de la cerámica, **Manises** ostenta con orgullo el título de primer centro productor de cerámica en España. Ya en el siglo XV era famosa por sus piezas y el rey Alfonso V el Magnánimo la visitó para adquirir vajillas y azulejos para el Palacio Real de Valencia. Desde entonces, nobles y monarcas se han interesado por sus bellísimas piezas de intenso reflejo dorado que la hacen inconfundible.

Las tiendas se suceden por toda la ciudad y el visitante, además de comprar, puede ver cómo se realizan los trabajos de modo artesanal. En Manises, la cerámica está presente en todas partes. Sus plazas y calles se adornan con interesantes muestras de este arte y pasear por ellas constituye todo un regalo para la vista: casas con dinteles de azulejería, zócalos llenos de guirnalda y murales de azulejos preciosamente dibujados en las paredes en un derroche de imaginación inigualable.

Un buen comienzo es visitar la iglesia de San Juan Bautista, en la que todos los elementos -altares, jarrones, custodia y cálices- son de cerámica, y en la que destaca también su cúpula de reflejo metálico. Para finalizar, una visita al Museo Municipal de Cerámica, instalado en una casa señorial del siglo XVIII, es un recorrido a través de sus más de 2.500 piezas por sus diferentes estilos y su historia, que permite conocer las diferencias entre los distintos centros ceramistas de la Comunidad Valenciana.



**Patronat Provincial
de Turisme**

Carrer Avellanes, 14-2-H

46003 València

Tel. 963 887 221

Fax. 963 887 220

patronato.turismo@dival.es

www.valenciaturisme.org

 [valenciaturisme](https://www.facebook.com/valenciaturisme)

 [@valenciaturisme](https://twitter.com/valenciaturisme)

 [@valenciaturisme](https://www.instagram.com/valenciaturisme)

©2021 Edición, textos y fotos

Patronat Provincial de Turisme

L'HORTA



TOURIST INFO



ALBORAYA

TOURIST INFO ALBORAYA - PORT SAPLAYA
C/ del Batlle (entrada por Pz. de la Señorial) -
Tel. 963 190 200 - Fax: 963 190 204
TOURIST INFO ALBORAYA - PATACONA
Avda. Mare Nostrum, s/n
Tel. 963 190 226

ALMÀSSERA

TOURIST INFO ALMÀSSERA
Camino del Mar, s/n (Museu de L'Horta)
Tel. 961 862 552

LA POBLA DE FARNALS

TOURIST INFO LA POBLA DE FARNALS
Plaza París, s/n
Tel. 961 460 928 - Fax: 961 444 971

EL PUIG DE SANTA MARIA

TOURIST INFO EL PUIG
Avda. de la Constitución, s/n
Tel. 961 959 029 - 902 123 212

MANISES

TOURIST INFO MANISES
Avda. País Valencià, 19
Tel. 961 525 609 - Fax: 961 520 931
TOURIST INFO MANISES - AEROPUERTO
Terminal Aeropuerto
Tel./Fax: 961 530 229

PATERNA

TOURIST INFO PATERNA
C/ Médico Ballester, 23
Tel. 963 053 124

PUCOL

TOURIST INFO PUCOL
Plaza Rosa dels Vents, s/n
Tel. 669 740 119

VALENCIA

TOURIST INFO VALENCIA - PAZ
C/ Paz, 48
Tel. 963 986 422 - Fax: 963 986 421
TOURIST INFO VALENCIA - PLAYA
Paseo Neptuno, 2 (Frente al Hotel Neptuno)
Tel. 963 557 108
TOURIST INFO VALENCIA - PLAZA DE LA REINA
Plaza de la Reina, 19
Tel. 963 153 931 - Fax: 963 153 920
TOURIST INFO VALENCIA - JOAQUIN SOROLLA
C/ Xàtiva, 24 (Estación del Norte)
Tel./Fax: 963 803 623
TOURIST INFO VALENCIA -
PLAZA AYUNTAMIENTO
Plaza del Ayuntamiento, s/n
(frente al Edif. de Correos)
Tel. 963 524 908

GASTRONOMÍA

La cocina de esta comarca se beneficia de una tierra rica y fértil. El arroz es el rey y se prepara de mil modos diferentes. Junto a las tradicionales paellas de pollo y conejo o marisco, el visitante puede probar otras exquisitas variedades como la de *fetge de bou* (hígado de toro) con garbanzos, endivias e hígado de toro o la *huertana*, con berenjena, alcachofa y habas, acompañándose de ajos tiernos, guisantes y judías verdes. También el arroz con bacalao, que puede ir con coliflor o garbanzos o el completísimo *rossejat* (gratinado), con morcillas de cebolla, *blanquets*, *garreta* de ternera, manitas de cerdo y pelotas (de magro picado, huevo, pan rallado, canela, sal y perejil) son dos especialidades características de esta zona presentes en las cartas de muchos restaurantes.

Como postre, fruta, excelente en cualquier época del año y, para los que no temen a las calorías, algún exquisito dulce como la *corona*, hecha a base de mazapán, huevo, almendra, azúcar y bizcocho y adornado con frutas escarchadas. Pastelitos de boniato, tortas de almendra y canela, mantecadas, rosquillas, coquitos y un sinfín de pasteles completan este apartado para delicia de los más golosos.



FIESTAS

Las fiestas se suceden a lo largo de todo el año aunque las principales celebraciones se concentran en la temporada estival. Se festeja a los santos patronos y se agradecen las buenas cosechas con procesiones. Las populares Fallas, con su fuego purificador, se plantan y queman en cada localidad y los carnavales han resurgido con fuerza en los últimos años y se alargan hasta coincidir con la llegada de la primavera que, en esta comarca, es explosión de mil aromas y colores.



Fallas

Especialmente brillantes son el *ball de Torrent*, pantomima con bailes y música de *dolçaina* y *tabalet* y la procesión del Domingo de Ramos, cuyo origen se remonta al siglo XV. El desfile culmina cuando la *carxofa* (alcachofa) -un artilugio con forma de lira suspendido por una maroma entre los balcones de la Plaza Mayor- se abre, dando suelta a tórtolas y palomas junto a una lluvia de cientos de papeles que contienen versos populares (aleluyas).

Parecida ceremonia se repite en otras localidades. En Silla, en la procesión del Cristo, el artilugio tiene forma de hortaliza y al abrir sus hojas semeja una palmera en cuyo tallo un niño vestido de ángel canta al compás de órgano y violines. El día se completa con la antigua *dança del porrots o homes de la força* (hombres de la fuerza), interpretada con bastones al son de la *dolçaina* y el *tabalet* (dulzaina y tamboril). También de Alaquàs, en la fiesta dedicada a la Verge de l'Olivar, un ángel aparece dentro de una *carxofa* interpretando sus cantos. La noche anterior cantores y *dolçainers* recorren las calles en una emotiva *Nit d'Albades*.



Dansa dels Porrots en Silla

Otra singular procesión es la que protagonizan los horchateros de Alboraya en honor de la *Mare de Déu de l'Horta* para que protejan sus campos de chufa. La imagen, que se guarda en una ermita, se lleva la víspera de la fiesta a otra de las ermitas del término para proceder a su traslado procesional la mañana de la fiesta, en medio de cantos y volteo de campanas.

Las procesiones son con frecuencia el tema central de la fiesta pero nunca faltan en ellas la música, el fuego, la pólvora y otras manifestaciones lúdicas. En muchas se organizan concursos de paellas o se preparan caldera que luego degustan todos los asistentes y algunas aún mantienen la tradición del toro *embolao* y las populares vaquillas. El broche final siempre lo pone un espectacular castillo de fuegos artificiales. No podía ser de otro modo en una comarca que es cuna de los mejores pirotécnicos del mundo.