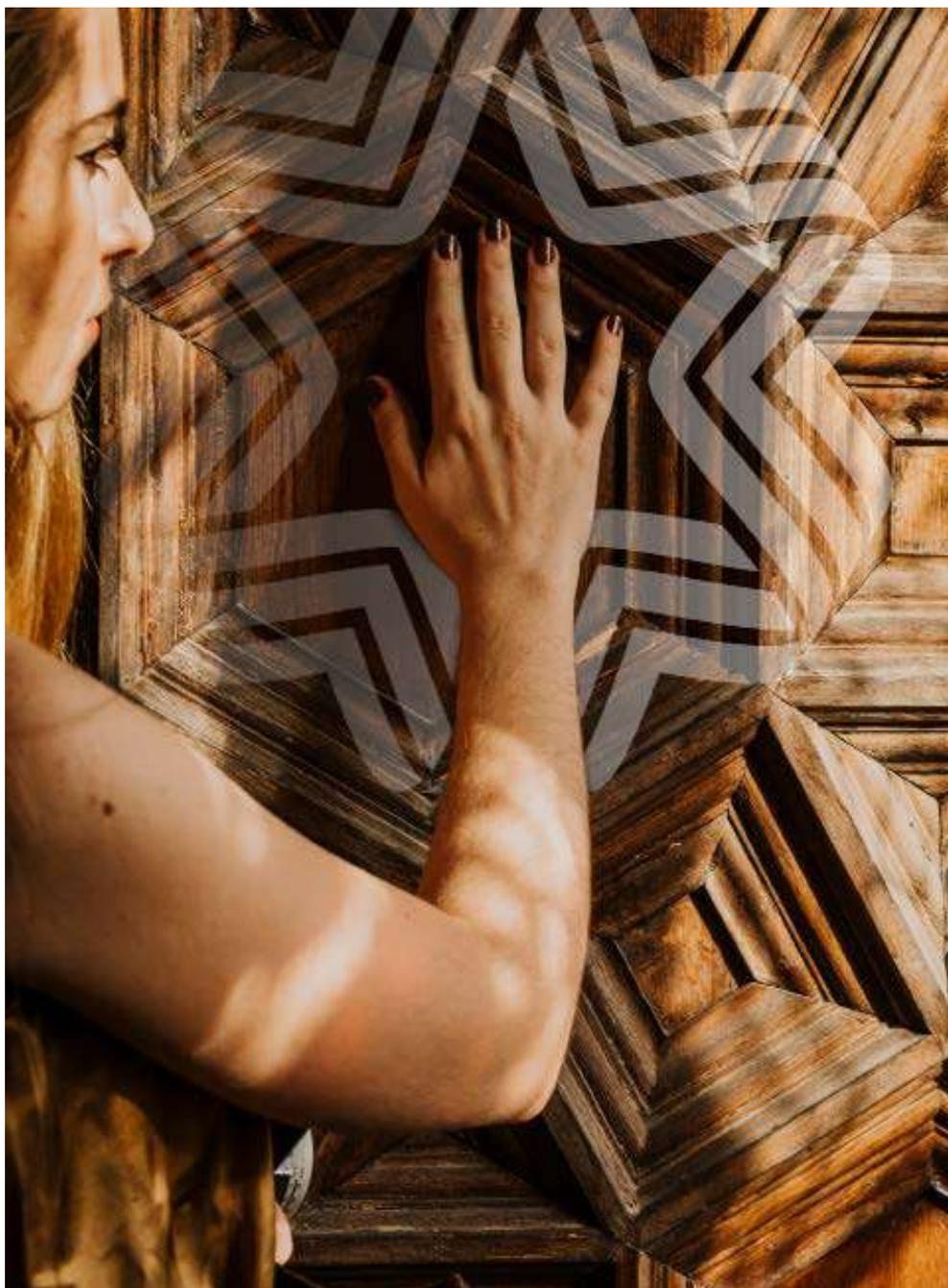


Gandia

Historia y cultura

Descubre por qué los Borgia eligieron Gandia





Déjate deslumbrar...

Descubre el legado de Los Borja en Gandia, una experiencia única que muestra la huella del esplendor del ducado en manos de la familia valenciana más poderosa de Europa en los siglos XV y XVI. Recorrer Territorio Borgia es pasear por un emocionante espectáculo de arte, paisaje, historia y cultura.

BORJA

¿De Borja a Borgia? Los Borgia adoptan este vocablo a su llegada a Italia. Procedentes de tierras valencianas, una vez en Roma, Los Borja ante la inexistencia de la grafía "j" en lengua italiana, se vieron obligados a sustituirla por las grafías "g" e "i" que, pronunciadas a la italiana, **Borgia**, fonéticamente sonaban igual que en valenciano, lengua materna de **Rodrigo de Borja**, que aunque parezca sorprendente, era la que se hablaba en la corte papal de **Alejandro VI**, y la que también transmitió a sus hijos.

1485-1740

Los Borja, duques de Gandia

Quien le hubiese dicho a la joven Tecla Borja que un día su hermano **Rodrigo de Borja**, futuro **Papa Alejandro VI**, compraría en 1485 el ducado donde vivía aquel joven poeta con el que se carteaba, llamado **Ausiàs March**.

Es así, por casualidad o causalidad, como empieza uno de los períodos más gloriosos de aquel Ducado Real de Gandia, creado en 1389 por el **rey Martí l'Humà** para **Alfonso de Aragón**. El primer duque de Gandia, conocido como **Alfons el Vell**, convirtió el ducado en una de las cortes culturales más florecientes de la Corona de Aragón durante los siglos XIV y XV; ducado que más tarde acabaría convirtiéndose en la adquisición más importante de la familia Borja.

Once duques Borja se sucedieron en Gandia hasta 1740, año en el que el último duque **Luis Ignacio de Borja** muere sin descendencia. Durante este período, el ducado de Gandia se convirtió en lugar de residencia y emblema del patrimonio borgiano en la Corona de la Casa de Aragón.

El **Palacio Ducal** es el monumento más emblemático de la ciudad y uno de los mejores conservados del paso de Los Borja por tierras valencianas. Concebido en el siglo XIV como residencia de los Duques Reales de la Corona de Aragón, ya en manos de Los Borja, el Palacio experimentó diferentes remodelaciones y adaptaciones, convirtiendo el edificio en todo un muestrario de estilos arquitectónicos y decorativos a lo largo de casi tres siglos.

Los Borja, mecenas del arte

La corte ducal hereda el carácter humanista procedente de los territorios italianos gracias al vínculo que los primeros duques Borja de Gandía mantienen con Roma.

En este período, Gandía experimenta una de las mayores épocas de esplendor favorecida por la regencia de la duquesa **María Enríquez**, quien supo gestionar, de forma inteligente, la relación con su suegro el **Papa Alejandro VI**.

Se acometen importantes inversiones económicas para la ampliación y mejora del ducado así como el impulso de obras de carácter cultural y artístico, de la mano de un arte que empezaba a surgir con mucha fuerza desde Florencia, y que años más tarde se bautizaría como "Renacimiento".

En el ducado de Gandía trabajan los principales artistas que promueven estas primeras obras renacentistas de traza italiana en la península. **Paolo de San Leocadio, Pere Comte o Damià Forment** dejan su impronta en los edificios y monumentos más emblemáticos de la ciudad como la **Colegiata de Santa María** o el **Palacio Ducal**, pero también en los vecinos **monasterios de Santa María de la Valldigna y San Jerónimo de Cotalba**.





Juan, César y Lucrecia Borgia son los hijos más conocidos del Papa Alejandro VI, y los tres mantuvieron una estrecha relación con estas tierras:

Juan de Borja heredó el ducado de Gandia tras la prematura muerte de su hermano Pedro Luís, y también el compromiso con **María Enríquez de Luna**, prima hermana del rey **Fernando el Católico**. Tras un viaje a Roma, Juan, el joven duque, muere en extrañas circunstancias y es su esposa quien asume la regencia del ducado.

César de Borja, al igual que su padre, fue abad del vecino **Monasterio de Santa María de la Vallidigna**. De cardenal pasó a ser capitán de los ejércitos papales, contando con **Leonardo da Vinci** como ingeniero militar.

Lucrecia de Borja, duquesa de Ferrara, una de las mujeres más enigmáticas y cultas de su época, mantuvo una cordial amistad con su cuñada la duquesa **María Enríquez**. En la actualidad, se conservan algunas de las cartas, testimonio de la correspondencia que mantenían de forma habitual.

Tras la regencia de **María Enríquez**, la duquesa ingresó en el **Convento de Santa Clara**. Fundado por el duque real **Alfons el Vell** en el s. XIV, el convento continúa su función religiosa albergando la orden de las Clarisas. Durante siglos, esta orden ha atesorado una de las colecciones de arte religioso más importantes de la región que pueden contemplarse en el **Museo de Santa Clara**. Además, en el retablo de la Iglesia del convento se conserva una de las tablas que **Paolo de San Leocadio** pintó para el retablo mayor de la Colegiata.

Los Borja de Gandia

La universalidad de la familia Borja no terminaría con la muerte de los Papas **Calixto III** y **Alejandro VI**. Con los años, el vínculo todavía estaría presente a través de la figura de **Francisco de Borja**.

El IV duque de Gandia, jesuita ilustre y santo a partir de 1671, fue bisnieto del Papa **Alejandro VI** y de **Fernando el Católico**. Su faceta política y militar, pero también religiosa convierten este personaje en una de las figuras más importantes del ducado Borja de Gandia. Instruido en la corte del emperador **Carlos V**, a la muerte de su padre hereda un ducado debilitado a consecuencia de las revueltas de las **Germanías**. No obstante, la producción de azúcar, uno de los principales activos generadores de sustanciosas rentas para el ducado, le permitió ser artífice de importantes obras y mejoras como la ampliación de la ciudad, la conocida **Vila Nova**. Un nuevo espacio que ensanchaba el antiguo recinto amurallado que permitió a la ciudad contar con una **segunda muralla** más acorde a las necesidades de la época.

En la actualidad, se conservan diferentes lienzos y varias torres, entre ellas el **Torreón del Pino**, que forma parte de la segunda muralla que **Francisco de Borja** ordenó construir en 1543.



La figura de **Francisco de Borja** está estrechamente vinculada al edificio de las **Escuelas Pías**. Inicialmente concebido como Colegio de San Sebastián, años más tarde, se convirtió en la primera universidad jesuítica del mundo. La faceta religiosa y su estrecha relación con **Ignacio de Loyola** propiciaron su renuncia al ducado y todos los títulos nobiliarios abdicando en su hijo Carlos. Una vez liberado de sus ataduras terrenales, ingresó al servicio de la Compañía de Jesús, en la que llegó a ser Tercer General.

Por la **Antigua Universidad de las Escuelas Pías** pasaron ilustres personajes entre los que sentó cátedra nada más y nada menos que **Baltasar Gracián** o estudió el botánico **Antonio José Cavanilles**.



Después del ingreso de **Francisco de Borja** en los jesuitas, el ducado pasó a manos de su hijo. En tiempos del V Duque, los dos mayores núcleos azucareros del territorio se unirían - el ducado de Gandía y el condado de Oliva - a partir del enlace entre **Carlos de Borja y Magdalena de Centelles**. El matrimonio fundó en 1588 el Convento de San Roque para acoger a un grupo de franciscanos descalzos.

Del **Antiguo Convento de San Roque**, actual Centro Cultural, se conserva un pequeño claustro interior. La **Iglesia del Beato**, se levanta en el antiguo emplazamiento de la iglesia del convento, actualmente de estilo neoclásico, en su interior alberga un espléndido retablo barroco, y los restos incorruptos del fraile Andrés Hibernón, **El Beatet**.

Tras la muerte, en 1740, de **Luis Ignacio de Borja** el último duque que señoreó por estas tierras, el ducado de Gandía pasó a manos de los Osuna. Actualmente, la familia ostenta la titularidad, sin el patrimonio asociado, siendo Angela María de Ulloa Solís Beamount la XX Duquesa de Gandía.

Aun así, se puede encontrar rastro de Los Borja. El que fuera presidente de Ecuador, durante el período de 1988 a 1992, **Rodrigo de Borja Cevallos** es un descendiente directo de **María Enríquez y Juan de Borja**.

La leyenda Borgiana

La familia Borgia, siempre estuvo marcada por la polémica, la intriga y el misterio. Aun así, supieron adaptarse camaleónicamente a los tiempos que les tocó vivir, la Roma hostil de los siglos XV y XVI. La italianización de su apellido no supuso su aceptación, sino el comienzo de una leyenda que circularía hasta nuestros días.

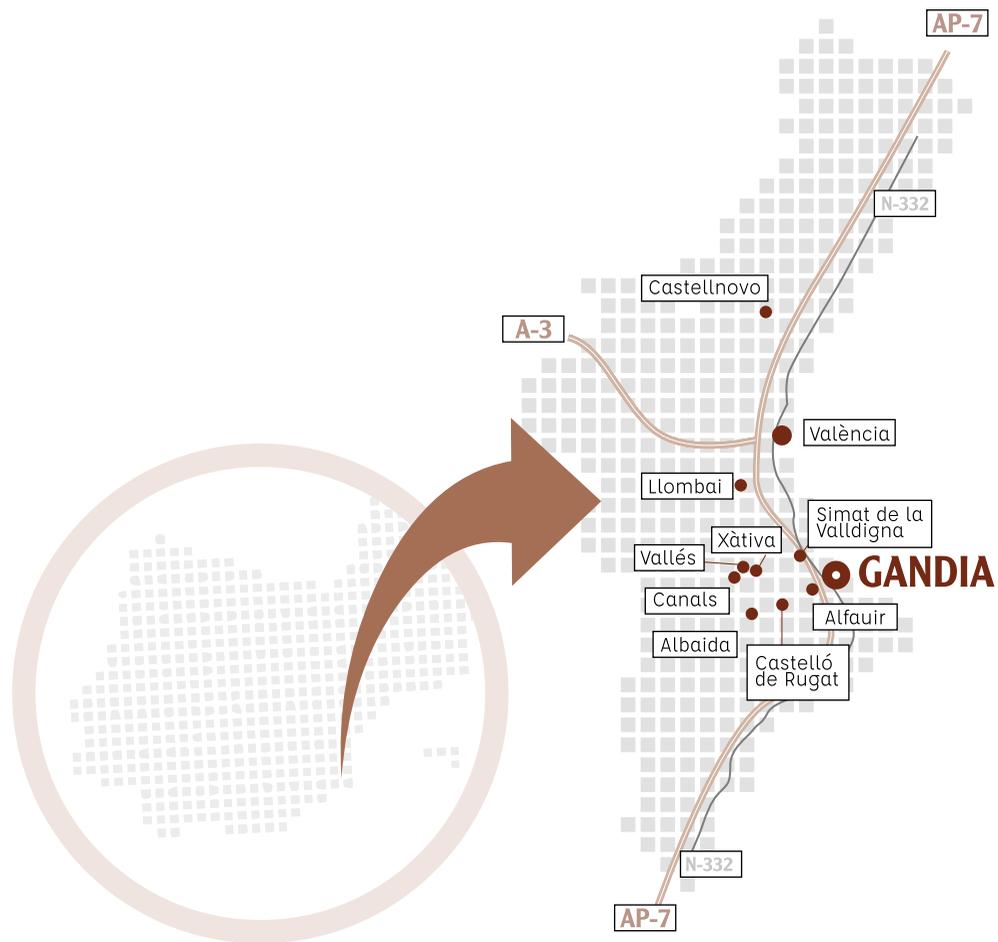
Los Borgia actuaron tal y como lo hicieron otras familias coetáneas: los Médici, los Orsini, los Sforza o los della Rovere. La diferencia de los Borgia con el resto de los linajes es que consiguieron, de forma meteórica, en un espacio temporal de poco más de cien años, más de una docena de cardenales, dos Papas y varios miembros casados con familias reales europeas. Si a esto se le suma su origen humilde y procedencia extranjera; el caldo de cultivo de la futura leyenda negra estaba más que servido.

El Pinturicchio: Lucrecia Borja a los catorce años. Detalle de la "Disputa de Santa Caterina". Apartamentos Borja, Roma.



La ruta de Los Borgia

La Ruta de los Borgia es el itinerario turístico-cultural que permite conocer los orígenes y la historia de la familia Borgia impulsado por Turisme Comunitat Valenciana y bajo el paraguas de la marca turística "Territorio Borgia".



Gandia es un destino turístico que apuesta por la calidad en sus servicios. Más de 100 establecimientos y servicios están distinguidos con el sello de Calidad Turística, SICTED, entre los que se encuentran, alojamientos, agencias de viaje, restaurantes, museos, comercios y servicios de organización de eventos, entre otros.

Descubre la Gandia de Los Borja a través de las Experiencias turísticas desarrolladas por las empresas adheridas a la marca de turismo cultural "Territorio Borgia". Tours culturales, visitas guiadas, recorridos en barco, actividades y rutas en espacios naturales, visitas teatralizadas, exposiciones... Gandia y Los Borja no te dejarán indiferente.

Consulta la programación en www.visitgandia.com



TERRITORIO BORGIA



Gandia

Esplendor Mediterráneo

TOURIST INFO GANDIA	TOURIST INFO GANDIA PLAYA
Avda. Marqués de Campo, s/n	FARO UNO
46701 Gandia	Paseo Marítimo (frente C/ Cibeles)
Tel. 962 877 788	46730 Playa de Gandia
Fax 962 959 804	Tel. 962 842 407
gandia@touristinfo.net	gandia@touristinfo.net

www.visitgandia.com



@visitgandia



Compromiso
de Calidad Turística



*València
València
Turisme